

სარჩევი

ქართული საეპოქური და ხალხური მუსიკის საკითხები

ჯიქი ჯანგულაშვილი – ქართული გალობის პარმონიული ენის ზოგიერთი კანონზომიერების შესახებ.....	6
ოთარ კაპანაძე – ქართული საფერხულო სიმღერები: უანრი, დიალექტი, პოლიფონია, რიტუალი (რაჭული მასალის მაგალითზე).....	31
თეონა რუხაძე – საქორწილო მუსიკა და ტრადიციები საქართველოს საზღვრებს გარეთ (ფერეიდანში, საინგილოში, შავშეთ-იმერხევსა და ლაზეთში) მცხოვრებ ქართველებში.....	51

მუსიკის თეორიის საკითხები

ეკა ჭაბაშვილი – ატომალურ-ბირთვული მუსიკალური სისტემის სტრუქტურული ელემენტები (ატომბირთვული დონეები და გამსუყებული ტონი).....	65
მაკა (მაია) ვირსალაძე – ალგატორიკის თავისებურებები ნოდარ მამისაშვილის შემოქმედებაში (“კონცერტინო” ფორტეპიანოსა და სიმებიანი კვარტეტისათვის და საფორტეპიანო იმპროვიზაციები ვარიაციების ფორმით მაგალითზე).....	83
ქეთევან ჭიტაძე – კამერული სიმფონია: მისი არსი და თავისებურება XX საუკუნის მუსიკაში.....	100

საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის საკითხები

მარინა ლობჯანიძე – ფორტეპიანოს შექმნიდან მის დამკვიდრებამდე (1700-1780 წწ.).....	115
თამარ ჟვანია – ტერმინი და ცნება „ინვენციის“ შესახებ.....	126
მამუკა სიხარულიძე – შოპენის ეტიუდების (თხზ.10) ინტერპრეტაციის საკითხები.....	137
ნინო კასრაძე – მეოცე საუკუნის საფორტეპიანო მუსიკის ზოგიერთი სტილური თავისებურება და ბგერათწარმოქმნის პრობლემა.....	151

ირაკლი ყაველაშვილი – ფლეიტა ფრანგულ მუსიკალურ კულტურაში (საშემსრულებლო ასპექტები).....	169
ნიკოლოზ ტოროშელიძე – რეპრიზა და მისი შესრულება: ფსიქოლოგიური ასპექტები.....	183
მარიამ ჭინჭარაული – სერგეი პროკოფიევის პირველი სავიოლინო სონატა op.80: საშემსრულებლო ინტერპრეტაციის ზოგიერთი ასპექტი.....	194
ირინა აივაზოვა – მუსორგსკის ვოკალური ციკლის „სიკვდილის სიმღე- რების და ცეკვების“ შემსრულებლობის საკითხები.....	209
ნათია აზარაშვილი - „Kindertotenlieder“-ის ადგილი და მნიშვნელობა მალერის შემოქმედებაში პიანისტ-კონცერტმაისტერის საშემსრულებლო ამოცანებთან მიმართებაში.....	226
ქეთევან რაზმაძე – მანუელ დე ფალიას ვოკალური ციკლი „შვიდი ესპანური ხალხური სიმღერა“ ეროვნულ წყაროებთან მიმართებაში.....	237
ქეთევან ელიავა – „პირველად იყო სიტყვა . . .“ (მერიკეს ლექსებზე ჰუგო ვოლფის მუსიკის შესახებ).....	253
მარიამ თათარაშვილი – უკუკავშირების პრინციპი და სასიმღერო ბგერის წარმოშობის საკითხები.....	267
ნატალია ვოლჩენკო – ბარიტონის ეტაპობრივი ფორმირების ძირითადი საკითხები დავით ანდლულაძის ვოკალური მეთოდის საფუძველზე (ინტერვიუ ელდარ გეწაძესთან).....	281
ზაირა ვადაჭკორია – იოსებ კეჭაყმაძის ორი საგუნდო ნაწარმოების ინტერპრეტაციის საკითხები.....	295
ანოტაციები ინგლისურ ენაზე.....	304